

## I DE BALLET - GRADO 4°

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET**  
**ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA**  
**DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA**

**GRADO: CUARTO (I DE BALLET)**

**PERIODO: I**

**TITULO: LAS DESCRIPCIONES Y NARRACIONES ENRIQUECEN MI PENSAMIENTO**

**ESTÁNDARES BÁSICOS  
DE COMPETENCIAS**

**DESEMPEÑOS**

**EJES TEMÁTICOS**

**Producción textual**

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

1. Diseño, junto con mi profesora, un plan de escritura, para elaborar un texto descriptivo.
2. Reconozco los elementos básicos para realizar una buena descripción.
3. Produzco textos descriptivos a partir de la observación y la organización de ideas.
4. Utilizo reglas ortográficas en la producción de textos escritos.

LA DESCRIPCIÓN ORAL Y ESCRITA:

- ✓ Descripción de personas.
- ✓ Descripción de objetos.
- ✓ Descripción de lugares.
- ✓ Descripción de hechos.

CATEGORIAS GRAMATICALES:

- ✓ Sustantivo
- ✓ Adjetivo

	<p>5. Escribo textos coherentes empleando en forma adecuada elementos gramaticales (sustantivos, adjetivo)</p>	<p><b>ORTOGRAFÍA:</b> Uso de la coma y el punto.</p> <p><b>NARRACIÓN ORAL Y ESCRITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cuento: características y estructura (personajes, ambiente, espacio, hechos o acciones).</li> <li>✓ La fábula: la moraleja. La personificación.</li> <li>✓ El mito: Función. Características.</li> <li>✓ La leyenda: Características.</li> </ul>
<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>6. Leo e interpreto diversos textos descriptivos.</p> <p>7. Leo textos narrativos e identifico en ellos personajes, espacio, tiempo y acciones.</p> <p>8. Establezco semejanzas y diferencias entre el mito y la leyenda.</p> <p>9. Leo con fluidez, entonación y comprensión.</p>	
<p><b>Literatura</b> Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>10. Leo y analizo la obra literaria “Siete cuentos maravillosos”, teniendo en cuenta su estructura narrativa, sus vínculos con otros textos.</p>	<p><b>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA:</b> “Siete cuentos maravillosos” de Beatriz H. Robledo. Edit. Alfaguara.</p>

<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>11. Identifico las características de un programa de mano.</p> <p>12. Produzco un programa mano de acuerdo con la situación de comunicación determinada.</p>	<p>EL PROGRAMA DE MANO</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>13. Establezco actos comunicativos en donde aplico los elementos propios de la comunicación.</p>	<p>LA COMUNICACIÓN:</p> <p>✓ Elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto).</p>

DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA

GRADO: CUARTO (I DE BALLET)

PERIODO: II

TITULO: TITULO: ¡LUCES, CÁMARA...! ¡ACCIÓN!

**ESTÁNDARES BÁSICOS  
DE COMPETENCIAS**

**DESEMPEÑOS**

**EJES TEMÁTICOS**

**Producción textual**

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

1. Diseño, junto con mi profesora, un plan de escritura para elaborar una obra de teatro corta.
2. Escribo una obra teatral corta y la reviso a partir de las propuestas de mi profesora, compañeras y/o compañeros.
3. Muestro interés por participar en obras teatrales.

EL TEXTO DRAMÁTICO:  
✓ El diálogo y las acotaciones.  
✓ Elementos de la representación teatral.

LOS ACTORES EN UNA OBRA TEATRAL:  
✓ Seres humanos.  
✓ Títeres  
✓ Marionetas.

CATEGORIAS GRAMATICALES:  
✓ El artículo  
✓ El verbo.

**Comprensión e interpretación  
textual**

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

4. Leo textos dramáticos e identifico en ellos diálogos, acotaciones, escenas, y cuadros.
5. Identifica los personajes de una obra teatral y sus actitudes.
6. Reconozco las características del texto teatral en una lectura dramatizada.

ORTOGRAFÍA:  
✓ Uso de los signos de exclamación.  
✓ Uso de los signos de interrogación.

	7. Leo comprensivamente textos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación.	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	8. Leo y analizo la obra teatral: “Kilos kilos”, teniendo en cuenta su estructura dramática y sus vínculos con otros textos.	LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Kilos kilos”, de Sant Jordi. Edit. Santillana.
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	9. Expreso ideas y sentimientos en forma oral y gestual. 10. Reconoce la función de los elementos comunicativos en la pantomima.	LA COMUNICACIÓN: El lenguaje gestual y corporal.
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	11. Identifico y creo nuevos signos y símbolos.	EL SÍMBOLO: Signos naturales y artificiales.

**DOCENTE: ANA YULI MOSQUERA BECERRA**

**GRADO: CUARTO (I DE BALLET)**

**PERIODO: III**

**TÍTULO: ¡LOS TEXTOS LITERARIOS POETICOS DESPIERTAN MI CREATIVIDAD!**

<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mejoro los procesos de escritura a través de mi creatividad y producción de composiciones poéticas.</li><li>2. Reconozco las características de los textos poéticos: ritmo, rima y musicalidad.</li><li>3. Reconozco que los textos descriptivos pueden estar escritos en verso o en prosa.</li></ol>	<p>EL POEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estructura</li><li>✓ La rima</li><li>✓ El ritmo</li></ul> <p>COMPOSICIONES POETICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Las coplas</li><li>✓ Trabalenguas</li><li>✓ Retahílas</li><li>✓ Poemas descriptivos</li></ul> <p>GRAMATICA:</p>
<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Caracterizo y diferencio textos poéticos-liricos de otros tipos de textos.</li><li>5. Leo con fluidez, entonación y comprensión composiciones poéticas.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La oración simple: Sujeto y predicado.</li></ul> <p>ORTOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Uso de los dos puntos</li><li>✓ Uso del paréntesis</li></ul>

búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
<p><b>Literatura</b></p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	6. Leo y analizo la obra literaria “Mitos y leyendas colombianos”, teniendo en cuenta su estructura narrativa, sus vínculos con otros textos.	LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Mitos y leyendas colombianos”, de Fabio silva vallejo. Edit. Panamericana.
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>	7. Avanzo en el reconocimiento de los mensajes emitidos mediante el lenguaje no verbal.	LAS SEÑALES DE TRÁNSITO: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informativa</li> <li>✓ Preventivas</li> <li>✓ Reglamentarias</li> </ul>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	8. Consulto sobre la importancia de los medios audiovisuales y el impacto en la sociedad.	LOS MEDIOS AUDIOVISUALES DE COMUNICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La televisión</li> <li>✓ El cine</li> <li>✓ La internet</li> </ul>