

III DE BALLE. I DE DANZA NAL. Y I DE PROMOTORES CULTURALES - GRADO 6°-

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLE CLÁSICO INCOLBALLE ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA DOCENTE: JESÚS ÉIDER HENAO CARDONA. ANA YULI MOSQUERA BECERRA.</p>		
<p>GRADO: SEXTO (III DE BALLE. II DE DANZA NAL. Y II DE PROMOTORES CULTURALES)</p>		<p>PERIODO: I</p>
<p>TITULO: <i>EXPRESO MIS IDEAS Y SENTIMIENTOS MEDIANTE LA LITERATURA</i></p>		
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</p>	<p>DESEMPEÑOS</p>	<p>EJES TEMÁTICOS</p>
<p>Producción textual Conozco y utilizo algunas estrategias que posibilitan la construcción de diferentes tipos de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>1. Produzco un texto narrativo teniendo en cuenta la estructura organizativa (inicio, nudo y desenlace), la estructura quinaria (qué, quién, dónde, cuándo, cómo) y sus vínculos con otros textos. 2. Al producir un texto, tengo en cuenta las reglas ortográficas y</p>	<p>LOS GÉNEROS LITERARIOS EL TEXTO NARRATIVO: ✓ El cuento ✓ El mito ✓ La fábula ✓ La leyenda ✓ La anécdota ✓ La biografía ✓ La autobiografía</p>

	gramaticales trabajadas en clase.	EL TEXTO LÍRICO
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>3. Comprendo un texto narrativo a partir de la identificación de la estructura organizativa (inicio, nudo, desenlace), la estructura quinaria (qué, quién, dónde, cuándo, cómo) y los vínculos con otros textos.</p> <p>4. Comprendo textos líricos a partir del análisis de sus características esenciales.</p>	<p>ORTOGRAFÍA:</p> <p>-Acento y tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>-El hiato y el diptongo.</p> <p>-Uso de signos dobles (interrogación, admiración, comillas, paréntesis).</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>5. Leo y analizo la obra literaria “Bajo el cerezo”, teniendo en cuenta su estructura narrativa, sus vínculos con otros textos.</p>	<p>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Bajo el cerezo”, de Francisco Montana.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>6. Identifico y comprendo las características de algunos géneros periodísticos y su función en la sociedad.</p>	<p>EL GÉNERO PERIODÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La noticia ✓ El informe narrativo ✓ El blog

<p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>7. Comprendo y analizo una noticia y/o un informe narrativo de acuerdo con la situación de comunicación determinada.</p> <p>8. Produzco una noticia y/o un informe narrativo de acuerdo con la situación de comunicación determinada.</p>	
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>9. Aporto respetuosa y significativamente a la discusión planteada en la mesa redonda, teniendo en cuenta la diferencia de posiciones y el derecho a expresarse.</p>	<p>LA MESA REDONDA alrededor del análisis de la novela leída en el período.</p> <p>CINE-FORO sobre la película “Sing, ven y canta”</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET
ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA
DOCENTE: JESÚS ÉIDER HENAO CARDONA. ANA YULI MOSQUERA BECERRA.

GRADO: SEXTO (III DE BALLET. II DE DANZA NAL. Y II DE PROMOTORES CULTURALES)		PERIODO: II
TITULO: : INTERPRETO Y SIGO INSTRUCCIONES		
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EJES TEMÁTICOS
<p>Producción textual</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias que posibilitan la construcción de diferentes tipos de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Produzco un texto expositivo teniendo en cuenta la situación de comunicación particular.</p> <p>Produzco un texto dramático de acuerdo con las características esenciales.</p> <p>Al escribir un texto, tengo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales trabajadas en clase.</p>	<p>EL TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>El texto instructivo</p> <p>El afiche</p> <p>La hoja de vida</p> <p>El formulario</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA:</p> <p>Uso de mayúsculas</p>

<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Comprendo textos expositivos de acuerdo con la situación de comunicación particular.</p> <p>Comprendo y analizo un texto dramático de acuerdo con las características esenciales.</p>	<p>Uso de comas y punto y seguido.</p> <p>Las preposiciones</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Leo y analizo la obra literaria “Los pájaros no tienen fronteras”, teniendo en cuenta su estructura particular y sus vínculos con otros textos.</p>	<p>LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Los pájaros no tienen fronteras”, de Edna Iturralde.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Comprendo, analizo y produzco un informe periodístico de acuerdo con sus características particulares.</p>	<p>EL GÉNERO PERIODÍSTICO</p> <p>El informe expositivo</p> <p>La entrevista</p> <p>La crónica</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Aporto respetuosa y significativamente a la discusión planteada en el conversatorio, teniendo en cuenta la diferencia en las posiciones y el derecho a expresarse.</p>	<p>CONVERSATORIO alrededor de la novela leída en el período.</p> <p>CINE-FORO sobre la película “El señor de las moscas”.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET
ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA
DOCENTE: JESÚS ÉIDER HENAO CARDONA. ANA YULI MOSQUERA BECERRA.

GRADO: SEXTO (III DE BALLET. II DE DANZA NAL. Y II DE PROMOTORES CULTURALES)		PERIODO: III
TITULO: LA CLAVE ES ARGUMENTAR		
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EJES TEMÁTICOS
<p>Producción textual</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias que posibilitan la construcción de diferentes tipos de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Produzco un texto argumentativo, teniendo en cuenta la estructura y la situación de comunicación determinada.</p> <p>Al producir un texto, tengo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales trabajadas en clase.</p>	<p>EL TEXTO ARGUMENTATIVO:</p> <p>El grafiti</p> <p>La reseña</p> <p>El debate</p> <p>El afiche publicitario</p> <p>ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA:</p> <p>Uso de B y V</p> <p>El sustantivo</p>

		El verbo
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	Comprendo y analizo un texto argumentativo, teniendo en cuenta la estructura y la situación de comunicación determinada.	El verbo haber El adverbio
<p>Literatura</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	Leo, comprendo y analizo la obra literaria “Lágrimas de ángel”, teniendo en cuenta su estructura particular y sus vínculos con otros textos.	LECTURA DE LA OBRA LITERARIA: “Lágrimas de ángeles”, de Edna Iturralde.
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	Comprendo y produzco un artículo de opinión, teniendo en cuenta la estructura argumentativa.	TEXTOS EXPOSITIVOS- ARGUMENTATIVOS: El editorial El artículo de opinión
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	Aporto respetuosa y significativamente a la discusión sobre un tema determinado, teniendo en cuenta la diversidad de posiciones y el derecho a expresarse.	El debate Cine-foro (película por confirmar) “Ciudad de Dios” del director Fernando Meirelles