

VIII DE BALLET. VI DE DANZA NAL. Y VI DE PROMOTORES CULTURALES- GRADO 11°

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET</b> <b>ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA</b> DOCENTE: JESÚS ÉIDER HENAO CARDONA		
<b>GRADO: UNDÉCIMO (VI DE DANZA NAL. Y VIII DE BALLET)</b>		PERIODO: I
TITULO: Mitología y origen		
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>Producción textual</b> Produzco diversos textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	7. Produce un texto narrativo, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y las estrategias discursivas pertinentes en un contexto determinado.  8. Aplica la estructura y estrategias discursivas pertinentes al producir un texto argumentativo.	-La situación de comunicación -El ensayo I -Los textos electrónicos -La cohesión y la coherencia -Semiótica y semiología -El texto narrativo
<b>Comprensión e interpretación textual</b>  Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	9. Comprende textos narrativos, teniendo en cuenta las características esenciales y las estrategias discursivas en una situación de comunicación determinada.  10. Comprende y analiza textos argumentativos, atendiendo a las características esenciales y a las estrategias discursivas	

	en una situación de comunicación determinada.	
<p><b>Literatura</b> Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>11. Comprende y da razón de las características esenciales de la literatura clásica, medieval y del Renacimiento universales.</p> <p>12. Comprende y analiza las características esenciales de la novela "Caín" en el contexto en que se ubica la obra y el autor.</p>	<p>-Literatura clásica o greco-romana -Literatura medieval -Literatura del Renacimiento -Lectura de la obra literaria: "Caín", de José Saramago.</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>13. Comprende y produce un editorial para el blog de la asignatura, de acuerdo con las características esenciales y la función social de este tipo de texto periodístico.</p>	<p>-El editorial -La columna de opinión</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b> Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>7. Participa y aporta significativa y respetuosamente a la discusión de un tema previamente acordado.</p>	<p>-Sesión 1 del Proyecto "Educación para la sexualidad y la ciudadanía".</p> <p>-Sesión 1 del Proyecto "Estilos de vida Saludable" (Exposición)</p> <p>-Sesión 1 del Proyecto "Educación ambiental".</p> <p>-Cine-foro sobre "Ceguera", basada en Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago.</p>

<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>		PERIODO: II
TITULO: Rebeldía, pasión y verdad.		
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>Producción textual</b> Produzco diversos textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	8. Produce un texto expositivo, teniendo en cuenta las estrategias discursivas, la estructura y la situación de comunicación determinada.	-El ensayo II -Las secuencias discursivas -Las referencias y los marcadores textuales -Uso del punto y seguido. -Los signos dobles. -Uso de la coma y el punto y coma. -Análisis lingüístico -Producción de un guion para comedia -El texto expositivo -El resumen
<b>Comprensión e interpretación textual</b> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	9. Comprende textos expositivos, de acuerdo con las estrategias discursivas, la estructura y la situación de comunicación determinada.	
<b>Literatura</b> Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	10. Comprende y da razón de las características esenciales de la literatura barroca y neoclásica españolas.  11. Comprende y analiza la obra literaria "La insoportable levedad del ser", atendiendo a la esencialidad de la novela dentro de las características esenciales del discurso narrativo y el contexto de la obra y su autor.	-Literatura neoclásica y de la Ilustración -Literatura romántica -Realismo y naturalismo -Lectura y análisis de la obra "La insoportable levedad del ser", de Milan Kundera.

<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>12. Comprende y analiza el lenguaje semiótico a partir de la interpretación de textos gráficos y pictóricos en situaciones determinadas.</p>	<p>-La crónica periodística</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>13. Participa y aporta significativa y respetuosamente a la discusión sobre un tema previamente determinado.</p>	<p>-Cine-foro sobre “Luz de luna”.</p> <p>-Sesión 2 del Proyecto “Educación para la sexualidad y la ciudadanía”.</p> <p>-Sesión 2 del Proyecto “Estilos de vida Saludable” (Exposición)</p> <p>-Sesión 2 del Proyecto “Educación ambiental”.</p>

<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>		<b>PERIODO: III</b>
<b>TITULO: La clave es Convencer</b>		
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>Producción textual</b> Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	1. Produce un ensayo, atendiendo a las características esenciales y las estrategias argumentativas de este tipo de texto en un contexto determinado.	- -Casos especiales de tildación -El ensayo III -Marcadores textuales
<b>Comprensión e interpretación textual</b> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	2. Comprende y analiza ensayos, de acuerdo con las características esenciales y las estrategias argumentativas en una situación de comunicación determinada.	
<b>Literatura</b> Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	3. Comprende y da razón de las características esenciales de la literatura del siglo XX, desde los primeros años hasta la época contemporánea. 4. Comprende y analiza la obra “La familia de Pascual Duarte”, teniendo en cuenta las características de la novela y el contexto del autor.	-Literatura de la primera mitad del S.XX -Literatura de posguerra -Montaje de presentación para Día de la Expresión literaria
<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	5. Produce un reportaje sobre una visita del curso a Cine, atendiendo a las características esenciales de este tipo de texto periodístico.	-El blog y las redes sociales -El cine como instrumento de crítica social. -La fotografía
<b>Ética de la comunicación</b> Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	6. Participa activa, respetuosa y significativamente a la discusión sobre un tema determinado.	-Cine-foro de película por confirmar -Sesión 3 del Proyecto “Educación para la sexualidad y la ciudadanía”.  -Sesión 3 del Proyecto “Estilos de vida Saludable” (Exposición)  -Sesión 3 del Proyecto “Educación ambiental”.