

**PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA – VI DANZA NACIONAL- VI PROMOTORES – VIII BALLET –
GRADO ONCE**

Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3
<p><i>*Antropología ¿Razas o Culturas?.</i> <i>* Conversatorio:</i> <i>“Volvamos sobre la discusión acerca de lo natural y lo cultural en el hombre”.</i> <i>* Matrimonio y parentesco: Regulaciones culturales.</i> <i>* La prohibición del incesto.</i> <i>* Los aportes de Claude Levi-Strauss en el campo antropológico.</i> <i>* Endogamia y Exogamia.</i> <i>* Levirato y Soroato.</i> <i>* Monogamia y Poligamia.</i> <i>* Poliginia y Poliandria. (Evaluación: examen)</i> <i>* Viajemos como antropólogos I</i> <i>Culturas Andinas</i> <i>-Imperio Inca</i> <i>-Historia del Tiwantisuyo. Surgimiento, apogeo y colonización del incaico.</i> <i>-Cuzco, Sacsayhuaman y el valle de los incas.</i> <i>-Cosmovisión andina: La pachamama y los Ápus.</i> <i>Taller: ¿Cómo se conciben los pueblos andinos la tierra? (Evaluación: Taller)</i></p>	<p><i>*Las disciplinas semióticas:</i> <i>-Nuevos alcances del concepto de Cultura.</i> <i>-La re-significación que hace del concepto de cultura Clifford Geertz</i> <i>-¿Qué son las disciplinas semióticas?</i> <i>Seminario: El bailarín de folclore de Incolballet y su relación con las disciplinas semióticas.</i> <i>*Problemáticas actuales colombianas y su abordaje por parte de las disciplinas semióticas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Violencia y cultura: una introducción.</i> - <i>Desplazamiento y conflicto armado en el Urabá antioqueño.</i> - <i>Mapas políticos, mapas electorales y mapas de masacres: correlaciones.</i> - <i>Taller: ¿Cuál es el abordaje que hace la trabajadora social en medio del conflicto?</i> - <i>Indígenas Emberas/Katios problemáticas actuales.</i> - <i>Taller: ¿Cuál es el abordaje que hace el antropólogo a las problemáticas señaladas?</i> - <i>Indígenas del Chocó, en medio del conflicto armado.</i> - <i>Negritudes urbanas. (Evaluación: Taller y discusión en clase)</i> 	<p><i>* Viajemos como antropólogos II</i> <i>Tradición Yoruba, esclavitud y cincretismo</i> <i>-Historia del imperio y la religión Yoruba: Generalidades</i> <i>-Breve historia de la trata de esclavos, la institución de la esclavitud en el nuevo mundo y sincretismo religioso</i> <i>-La muerte cantada por las comunidades negras: los alabaos y las prácticas funerarias</i> <i>* El currulao</i> <i>-Fiestas del pacífico y el currulao</i> <i>Taller de escritura: Un currulao en Mulaló. (Evaluación producción escrita)</i> <i>-Taller de lectura: Canción del boga ausente y otros poemas</i> <i>Proyecto final: Se realizará un trabajo investigativo (diario de campo, memorias de familia) según los avances en el curso y las características del grupo.</i></p> <p><i>Experiencias de diálogo en los conversatorios sobre la afro-descendencia, aportes culturales y festivales como el Petronio Álvarez en nuestra sociedad.</i></p>