



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 7

**NOMBRE ASIGNATURA
DANZA DE CARACTER**

GRADOS DE

V - Ballet Clásico – (8 Grado)

VI- Ballet Clásico- (9 Grado)

VII Ballet Clásico -(10 Grado)

VIII- Ballet Clásico -9 Grado)

VERSIÓN 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 7

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFÍA.



INTRODUCCIÓN

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

Las danzas de carácter toman como base las danzas tradicionales y los bailes populares, en los que se imitan los movimientos propios de una clase de personas o de alguna profesión u oficio. Toman del folklore y tradiciones populares de cada país, las posiciones de brazos, piernas, manos y el movimiento del cuerpo, así como accesorios de castañuelas, abanicos, panderetas, etcétera.

Se destacan las danzas españolas, rusas, húngaras, italianas, orientales, que se han estilizado para formar parte de las obras clásicas más relevantes como “El Cascanueces” o El Lago de los Cisnes.

Estas danzas no son manifestación del folklore de un país, sino la estilización para el ballet de dichas danzas con elementos que caracterizan esos bailes como propios de un país.

Estas danzas surgen en el siglo XIX como una forma de expresión dentro del espectáculo del ballet. En principio se utilizaron como divertimento donde se mostraban llamativas y elocuentes figuras, despertando gran interés en el público por imitar personajes populares como héroes, campesinos y mesoneras, utilizando movimientos diferentes a los del ballet, es decir, las danzas de carácter al ser incorporadas a las coreografías propias del ballet renuevan los repertorios y recuperan su origen popular con el cual se hacen menos hieráticos y más variados.

La danza carácter, toma el folklore nacional como punto de partida importante, por su empleo en todas las obras de los periodos romántico e imperial, Fokine seguiría utilizándola y desarrollándola en sus primeras obras. La danza de carácter sigue formando parte del currículo de un buen número de las grandes escuelas de la danza por su importancia en el desarrollo del ritmo y la coordinación en los bailarines.

En su origen las danzas de carácter, surgen de las danzas tradicionales y las danzas sociales europeas, tienen su florecimiento en los escenarios del siglo XIX a partir de las representaciones de Fanny Elssler y posteriormente de las coreografías creadas por Marius Petipa se le dará entrada a las Danzas de carácter dentro de las piezas de ballet. Este coreógrafo incorporará en sus obras variaciones surgidas en el intercambio entre lo puramente clásico y no convencional.

Las danzas de carácter, según el maestro Rumen Ivanov Rashev” son basadas sobre las danzas folklóricas de diferentes países y regiones, por supuesto muy estilizadas para así poder formar parte del ballet clásico, pero siempre conservando las características nacionalistas, que reflejan las raíces de un pueblo, su sentido del arte y sus tendencias.

El estudio de las danzas de carácter, nos conducen a la fuente del teatro coreográfico que exige a su vez el estudio del ballet, para establecer la interrelación del baile

escénico con lo popular y su estudio comparativo con el contenido estético de la pedagogía del ballet, que entrelaza la técnica del movimiento para propiciar un estilo que identifique los personajes de las obras clásicas.

1.1.2 Referentes Teóricos

. Katherine Laitòn Penagos

Marius Petipa

Serge Lifer

Paulina Osona

Angel Zamora

1.1.3 Modelo Pedagógico

Para el aprendizaje de las danzas de carácter, los estudiantes deben tener el estudio de la técnica clásica, para abordar correctamente las particularidades de cada modalidad, que les permita asumir las posiciones requeridas para interpretar corporalmente las composiciones insertadas dentro de la estética del ballet.

En la configuración y aprendizaje de pasos, figuras y trazos coreográficos, los estudiantes adquieren posturas y características que al ser incorporadas a las coreografías del ballet definen el concepto de danza de carácter dentro del género clásico.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

Proporcionar a los estudiantes el conocimiento de los diferentes estilos y modalidades de interpretación de acuerdo a la particularidad de cada país, desarrollando en los alumnos el gusto y el sentimiento artístico de la disciplina del arte de la danza de carácter, con la fluidez y desarrollo corporal de los diferentes matices que integran las estructuras rítmicas de corte europeo y oriental.

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

El egresado será una persona identificada plenamente con su profesión como bailarín que interpreta las diferentes formas expresivas de la danza en sus formas técnicas que expresan la disciplina escénica.

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura



Proporcionar a los estudiantes de ballet, el conocimiento teórico y práctico de las danzas de carácter, como un complemento a su formación de bailarines clásicos, con las habilidades y destrezas para asumir los roles protagónicos en las diferentes obras de ballet de repertorio

2.2 Metas de aprendizaje por grado

V DE BALLET I NIVEL DANZA DE CARACTER

- Incorpora movimientos rítmicos y expresivos que identifican las características de cada danza de carácter
- Elabora secuencias argumentales en desplazamientos planímetros en forma creativa y coordinada.
- Identifica y aplica la práctica de formas teatrales, musicales y dancísticas en acciones coherentes.
- Estructura los pasos figuras y formas básicas para crear coreografías con habilidad y destreza.
- Demuestra talento y conocimiento en las improvisaciones que interpreta con sensibilidad, poniendo en práctica las técnicas estilos recibidos para su desarrollo escénico

VI DE BALLET II NIVEL DE DANZA DE CARACTER

- Para la enseñanza y aprendizaje de la danza de carácter, se requiere el marco teórico que defina el concepto de carácter en la identificación de los aspectos regionales (estilos) para la Interpretación de las danzas folclóricas en los estilos y modalidades que hacen parte del repertorio clásico del ballet.
- En el aprendizaje de pasos, figuras y formas los estudiantes tienen una activa participación, en improvisaciones prácticas que les permite reconocer, valorar, representar las diferentes danzas de carácter de las obras clásicas del ballet
- En las clases prácticas, los alumnos identifican las formas coreográficas en sus diferentes modalidades y estilos que se reflejan en el manejo corporal, al darle el carácter propio de cada región, teniendo como referente los aires musicales característico de cada país.

VII DE BALLET III NIVEL DE DANZA DE CARÁCTER



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 6 de 7

- Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el profesor asume el rol de guía evaluando experiencias, para que los estudiantes, construyan su propio conocimiento, orientados hacia la práctica que incremente las habilidades y destrezas en un aprendizaje significativo.
- En la configuración y aprendizaje de pasos, figuras y trazos coreográficos, adquieren posturas y expresiones propias de cada región, con la fluidez y desarrollo corporal de los diferentes matices tradicionales que integran las estructuras rítmicas, de los bailes y danzas de carácter
- La preparación y proyección artística, se inducirá hacia la exploración de movimientos libres, para la construcción de pequeñas coreografías de acuerdo al Carácter y estilo en movimientos individuales o colectivas danzadas y/o actuadas.

VIII DE BALLET IV NIVEL DE DANZA DE CARACTER

- Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el profesor asume el rol de guía evaluando experiencias, para que los estudiantes, construyan su propio conocimiento, orientados hacia la práctica que incremente las habilidades y destrezas en un aprendizaje significativo.
- En la configuración y aprendizaje de pasos, figuras y trazos coreográficos, adquieren posturas y expresiones propias de cada región, con la fluidez y desarrollo corporal de los diferentes matices tradicionales que integran las estructuras rítmicas, de los bailes y danzas de carácter
- La preparación y proyección artística, se inducirá hacia la exploración de movimientos libres, para la construcción de pequeñas coreografías de acuerdo al Carácter y estilo en movimientos individuales o colectivas danzadas y/o actuadas.

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Se desarrollan actividades mediante la vivencia permanente que conduzcan a una verdadera comprensión de los aspectos danzarios en estudio, los elementos de la danza, se practicarán desde un comienzo a través de la audición, la práctica rítmica corporal y mediante la creación y ejecución de pasos y figuras básicas que unidas armen un objetivo final: La coreografía.

El método imitativo y de improvisación, será utilizado para exponer y aprender los pasos y figuras de las danzas de carácter que posteriormente conformaran una coreografía. Con este método se garantiza el correcto aprendizaje y la inmediata evaluación, valoración y ejecución de lo enseñado.

- Explicación rítmica y corporal a través del espacio (pasos y figuras).



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 7 de 7

- Explicación teórico-práctica (consultas).
- Estereometría (pasos)
- Planimetría (desplazamientos y movimientos en el espacio)
- Repetición (mecanización)
- Ejecución (interpretación y propuesta)
- Coreografía (manejo de elementos)

4. BIBLIOGRAFÍA.

Katherine Laitòn Penago

Marius Petipa

Serge Lifer

Paulina Ossona

Angel Zamora