



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 17

PLAN DE AREA DE REPERTORIO DE BALLET

NOMBRE ASIGNATURA: REPERTORIO

GRADOS DE

I DE BALLET. (4º)

II DE BALLET (5º)

III DE BALLET (6º)

IV DE BALLET (7º)

V DE BALLET (8º)

VI DE BALLET (9º)

VII DE BALLET (10º)

VIII DE BALLET (11º)

VERSIÓN 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 17

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFÍA.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78


VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 3 de 17

INTRODUCCIÓN

2. La institución educativa INCOLBALLET Está ubicada en la República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Santiago de Cali, sector Valle de Lili corregimiento del Hormiguero, en la antigua hacienda Andalucía, clasificado catastralmente como sector rural; su sede Central está en la Dirección: Kilometro 4 vía Jamundí, Callejón Pio XII. Santiago de Cali, Valle, Colombia, y su sede CAÑAS GORDAS se encuentra en la Dirección: Carrera 102 No 21- 81 del Caserío Valle del Lili, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.
3. ESTRUCTURA CONCEPTUAL
4. A partir de 1997 el Gobierno Departamental mediante ordenanza 071 de 1996 convirtió a INCOLBALLET en una Entidad descentralizada del orden departamental, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas. Y desde el 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a INCOLBALLET con la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media en tres especialidades danza clásica, danza contemporánea y folclor nacional.
5. La clase de Repertorio se da 4 horas a la semana por niveles. Que se distribuyen en 2 días 2horas por día.
6. El ballet clásico, es una forma de danza muy elaborada a la que se le conoce como danza académica. Surge en el siglo XVII y es reconocida como la danza escénica más antigua de occidente, en la cual se unen danza, música y diseño plástico, para narrar historias o expresar ideas o sentimientos. Como tuvo sus orígenes en el Renacimiento, toma como fundamento la riqueza de las danzas populares y cortesanas, a partir de las cuales los grandes Maestros de los siglos XVII y XVIII elaboran los principios estéticos y técnicos que conforman su lenguaje simbólico. Como cualquier otro lenguaje, su aprendizaje se logra de manera gradual y progresiva. Hoy por hoy, la danza clásica es la disciplina universal de base, que debe poseer todo bailarín profesional (G. Castro, 2006).
7. . EL REPERTORIO Y LA IMPORTANCIA DE SU ENSEÑANZA Entendemos la asignatura de Repertorio como el tiempo y el espacio donde el estudiante de tienen la oportunidad de poner en práctica los conocimientos asimilados en las diferentes clases de técnica clásica, de conciliar la expresividad del movimiento, la interpretación rica de temperamento y la emoción, con la precisión técnica indispensable para darle

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 4 de 17</p>
---	---	---

forma a las intenciones estéticas; desarrollar su capacidad creativa, estimular su imaginación, reconocer sus sentimientos e identificar su cuerpo como medio expresión y comunicación.

1.1 Enfoque Pedagógico


A manera de reflexión pedagógica, la escuela abordó con su Consejo académico el análisis sobre el concepto y las tipologías de los modelos pedagógicos, buscando determinar aquellos con mayor afinidad y aplicabilidad a la formación artística en danza. Se clarificó entonces, que la pedagogía ha construido una serie de modelos o representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer. Dichos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser aplicados en la práctica pedagógica. Como se considera que, en la práctica, la formación en Incolballet articula características de distintos modelos, a continuación, se presenta una síntesis de aquellos modelos considerados como referentes teóricos.

El modelo constructivista va tras la meta de estructuras mentales cognitivas, usando como método la creación de ambientes aprendizaje. Concibe el desarrollo como progresivo y secuencial y los contenidos son vistos como experiencias. La relación Maestro – Alumno se basa en facilitar y motivar. Pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento. El modelo pedagógico social-cognitivo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas. Su meta es el crecimiento del individuo para la producción social, su método hace énfasis en el trabajo productivo y los contenidos son de carácter científico y técnico. La relación Maestro – Alumno es Bidireccional. Entre los rasgos del modelo pueden señalarse que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa; que los retos y problemas son tomados de la realidad y la búsqueda de su solución ofrece la motivación a los estudiantes; que el tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, contextualizado; que es provechosa la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera y que la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia.

En el modelo histórico cultural de Vigostky, la escuela debe enseñar ante todo a pensar. A pensar para saber actuar. Y para ello es preciso organizar las asignaturas escolares de tal manera que su asimilación sea a la vez la formación de la capacidad para pensar en forma creadora. La asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

El estudiante reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

Las funciones psicológicas superiores dependen de su desarrollo y fortalecimiento en las relaciones sociales. Significa que la comprensión, la adquisición del lenguaje y los conceptos, entre otros procesos, se realiza como resultado de la interacción con el medio ambiente y con elementos significativos y de control, dentro de los cuales se cuentan los profesores que facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto cognitivos como lingüísticos. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórica de la humanidad, a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos. La enseñanza consiste, básicamente, en crear zonas de desarrollo próximo con los alumnos, por medio de la estructuración de sistemas de andamiaje (sistemas de apoyo y ayuda) flexibles y estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p>FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 5 de 17</p>
---	---	---

estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción colectiva. estratégicos. El profesor debe promover los procesos de apropiación de los saberes y los instrumentos de mediación socioculturalmente aceptados, aprovechando su influencia y estimulando la participación de todos los estudiantes en un proceso de construcción colectiva.

1.1.2 Referentes Teóricos

A manera de reflexión pedagógica, la escuela abordó con su Consejo académico el análisis sobre el concepto y las tipologías de los modelos pedagógicos, buscando determinar aquellos con mayor afinidad y aplicabilidad a la formación artística en danza. Se clarificó entonces, que la pedagogía ha construido una serie de modelos o representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer. Dichos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser aplicados en la práctica pedagógica. Como se considera que, en la práctica, la formación en Incolballet articula características de distintos modelos. Como referentes teóricos. Constructivista, Social cognitivo e histórico cultural de Vigosky. La información la pueden encontrar ampliada en el PEI institucional.

1.1.3 Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico de Incolballet innova en relación con la organización de las áreas del currículo, en tanto que reconoce el componente artístico como el fundamental de la formación. Este componente está conformado por varias áreas con un peso especial en la estructura curricular. Las áreas de ballet, repertorio, danzas, preparación física y música hacen parte del componente para el programa de ballet clásico, mientras que en el programa de danza nacional se reconocen como áreas artísticas técnica clásica, danzas, música, técnicas corporales y preparación física.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura


El programa de estudio del ballet clásico Esta organizado en 8 años de estudio desde 4to de primaria que llamamos I AÑO DE BALLET hasta el grado once que lo denominamos VIII año de ballet. El programa está estructurado en 2 ciclos. El primero, el ciclo básico que tienen una duración de seis (6) años y está organizado en dos niveles: un nivel introductorio que tiene tres (3) cursos académicos de duración y un (1) nivel de fundamentación con otros tres (3) cursos académicos de duración.

Al culminar los niveles introductorios y de fundamentación, la evaluación del campo artístico, estará a cargo de un JURADO que será determinado por la Dirección General. Los estudiantes que culminen con éxito el ciclo básico recibirán el certificado correspondiente. En noveno grado de escolaridad y en el grado once de escolaridad que compete viene siendo VIII de ballet reciben el grado de bachilleres artístico en ballet clásico, danza nacional o folclor según su especialidad.

Cada grado tiene su programa de repertorio donde se estudian OBRAS DEL REPERTORIO CLASICO UNIVERSAL, OBRAS DEL REPERTORIO DE LA ESCUELA Y UNA PARTE DE CREACION Y MONTAJES LIBRES DEL MAESTRO ENCARGADO según el grado y el nivel de estudio.

Fundamento de la asignatura e importancia

Cultivar y desarrollar el talento artístico para la formación de bailarines profesionales a partir del desarrollo de la capacidad y personalidad escénica, demostrando el dominio artístico y técnico necesario para el ejercicio profesional. La asignatura de Repertorio aporta el espacio donde el estudiante tiene la oportunidad de poner en práctica los conocimientos asimilados en las diferentes clases de técnica clásica, de conciliar la expresividad del movimiento, la interpretación rica de temperamento y la emoción, con la precisión técnica indispensable para darle forma a las intenciones estéticas; desarrollar su capacidad

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 6 de 17</p>
---	---	---

creativa, estimular su imaginación, reconocer sus sentimientos e identificar su cuerpo como medio expresión y comunicación.

1.2.1 Perfil de entrada: En el programa de ballet clásico deben cumplirse con requisitos específicos y deben realizarse pruebas de admisión en razón a que el ejercicio profesional de la danza requiere un biotipo específico. Las pruebas de admisión para el programa de ballet clásico constan de examen de condiciones físicas, improvisación de movimiento, examen de aptitud musical como pruebas clasificatorias. Adicionalmente se realizarán pruebas diagnósticas en el campo de estudios generales y prueba psicológica. La descripción de este proceso, se incluye en el reglamento de evaluación y promoción que está expuesto en el capítulo IV del PEI.

Perfil de salida del estudiante: Un bailarín de alto desempeño técnico y artístico, una persona integral que se reconozca como ser autónomo, capaz de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaz de tomar decisiones responsablemente y de asumir la danza como su proyecto de vida.

2. OBJETIVOS Y METAS

Formar bachilleres artísticos en danza que sean personas integrales, que se reconozcan como seres autónomos, capaces de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaces de tomar decisiones responsablemente y de asumir un proyecto de vida en el campo de la danza en el cual se cultiven intereses artísticos.

Consolidar bailarines para el ejercicio profesional, con los conocimientos y habilidades necesarias para ingresar en el campo laboral de la danza, los cuales puedan demostrar su dominio técnico, artístico y de comunicación

2.1 Objetivo General de la asignatura

Proporcionar a los estudiantes las herramientas que contribuyen y enriquecen al desarrollo como seres humanos y como futuros bailarines profesionales, mediante: la disciplina, el rigor constante, la atención, la conciencia corporal, conocimiento del cuerpo, el autocuidado y buenos hábitos que enriquecen el proceso de aprendizaje como futuros artistas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar las bases fundamentales y principios técnicos del ballet clásico.
- Brindar al estudiante herramientas teóricas y prácticas para que profundice en su especialidad.
- Concebir la danza como lenguaje artístico.
- Dominar la técnica del trabajo en puntas para las mujeres.

2.2 Metas de aprendizaje por grado



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 7 de 17

1. COMPETENCIAS O LOGROS GENERALES DEL REPERTORIO

- Afirma el dominio de la correcta posición ejecutando movimientos armónicos y libres de tensiones innecesarias
- Conoce las características de los distintos elementos del lenguaje de la técnica clásica y los ejecuta con precisión.
- Expresa sentimientos e ideas de manera creativa y espontáneas por medio del movimiento como lenguaje corporal.
- Sincroniza los movimientos con la música y el tempo expresando con sensibilidad su carácter.
- Aplica los fundamentos básicos del movimiento (Flujo, peso, dinámica, tiempo y espacio) en la interpretación de los montajes.
- Domina la técnica de las puntas
- Demuestra en la ejecución de los movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.
- Pone en práctica los conocimientos adquiridos en la realización de danzas individuales y grupales
- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación
- Realización de ejercicios para el desarrollo del en dehors, el equilibrio, la elasticidad y la fuerza
- Realización de ejercicios de salto y giro
- Ejercicios en piso, barra y centro
- Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos
- Ejecución con precisión de danzas individuales y grupales
- Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad
- Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de la calidad del movimiento, dinámica, tempo, esfuerzo, espacio, peso
- Reconocimiento de la expresividad como elemento imprescindible de la interpretación
- Desarrollo de la memoria del movimiento
- Coordinación del movimiento con base en la intención expresiva
- Iniciación en los ejercicios elementales y básicos sobre las puntas
- Conocimiento del vocabulario específico de este ciclo

CONTENIDOS

PROGRAMA I DE BALLET (4º)

Primer periodo

- Reconocimiento de las partes del cuerpo



- Movimientos abiertos y cerrados
- Desarrollo de la capacidad de la observación
- Improvisaciones

Segundo periodo

- Principios básicos del movimiento Dinámica y Espacio
- Trabajo Coreográfico/ montajes de creación libre del maestro
- Trabajo Cooperativo
- Desarrollo de la observación trabajo Lúdico

Tercer periodo

- Principios básicos del movimiento (Ritmo)
- Diseños espaciales (Líneas, círculo, puentes, trenzas).
- Montaje coreográfico propuesta del maestro.

LOGROS

- Logra la correcta colocación del cuerpo (brazos, piernas y cabeza) en función de los movimientos aprendidos.
- Logra la correcta ejecución metodológica de los pasos aprendidos.
- Desarrolla la creatividad y el sentido interpretativo.
- Optimiza un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y un adecuado desarrollo de capacidades físicas (flexibilidad, fuerza, resistencia...) acorde a la edad.
- Identifica las frases musicales en la ejecución de las coreografías aprendidas.

PROGRAMA II DE BALLET (5º)

PRIMER PERIODO

- El impulso en la danza
- Trabajo coreográfico creación libre del maestro
- Estudio de la polka

SEGUNDO PERIODO

- Los ocho esfuerzos básicos del movimiento
- Trabajo Coreográfico creación libre del maestro
- Montaje de la polonesa
- Montaje de libre creación del maestro.

TERCER PERIODO



- Principios básicos del movimiento(peso)
- Trabajo coreográfico creación libre del maestro
- Montaje de libre creación.
- Montaje de los angelitos del ballet cascanueces, creaciones libres con la música de la danza china, polichinela, danza árabe, y danza rusa del ballet cascanueces.

LOGROS

- Ejecuta adecuadamente el trabajo técnico en la punta.
- Logra la coordinación de los movimientos de las piernas, brazos y cabeza y la utilización de los diferentes ángulos del salón en todas las combinaciones de movimiento en la improvisación.
- Desarrolla mayor sentido musical y de ritmo en la ejecución de todos los ejercicios de la clase
- Desarrolla gusto y disfrute de la clase en la ejecución de las improvisaciones y pequeñas variaciones propuestas durante la clase.
- Optimiza un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y un adecuado desarrollo de capacidades físicas (flexibilidad, fuerza, resistencia...) acorde a la edad.

PROGRAMA III DE BALLET (6º)

CONTENIDOS

Primer periodo

- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Pas de trois de cascanueces montaje clásico

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variación de las hadas de bella durmiente
- Variación clásica de Paisan para los varones
- Montaje de libre creación del maestro

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (polichinela, danza china, danzas de salón)
Montaje coreográfico creación libre del maestro

LOGROS



- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.

PROGRAMA IV DE BALLET (7º)

CONTENIDOS

Primer periodo

- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Para ustedes con amor

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variaciones clásicas mujeres y hombres del ballet bella durmiente las define el maestro

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (danza china, danza árabe, muñecos)
- Montaje clásico que se defina al inicio del año con el director artístico.
Montaje coreográfico creación libre del maestro

LOGROS

- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.



PROGRAMA V DE BALLET (8º)

CONTENIDOS

Primer periodo

- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Variaciones clásicas de Don Quijote(Amigas), Paquita
- Vals del ballet bella durmiente
- Montaje libre de creación del maestro

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variaciones clásicas de mujeres
- Variaciones clásicas masculinas esta las define el maestro bajo la directriz de director artístico

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (danza china, danza árabe, muñecos)
- Montaje clásico que se defina al inicio del año con el director artístico.
Montaje coreográfico creación libre del maestro

LOGROS

- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.

PROGRAMA VI DE BALLET (9º)

CONTENIDOS

Primer periodo



- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Variaciones clásicas

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variaciones clásicas mujeres y hombres las define el maestro
- Montaje de Baile de graduados
- Variaciones clásicas

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (danza china, danza árabe, muñecos)
- Montaje clásico que se defina al inicio del año con el director artístico.
Montaje coreográfico creación libre del maestro

LOGROS

- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.
- Logra el dominio de los pasos técnicos aprendidos en el nivel básico.
- Trabaja correctamente la mecánica de la respiración logrando el sentido del movimiento a plenitud en toda la clase.
- Domina la técnica de las puntas y la aplica en la ejecución más compleja de las obras del repertorio.
- Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
- Demuestra en la ejecución de los movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.
- Domina el manejo de diferentes cualidades de ritmo y dinámica músico corporal y las incorpora a las ejecuciones de las coreografías.
- Mantiene un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y logra mayor flexibilidad, fuerza y resistencia.

PROGRAMA VII DE BALLET (10º)

CONTENIDOS

Primer periodo



- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Montaje de pas de deux clásico, Corsario, Compelia, Diana Acteon

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variaciones clásicas mujeres y hombres las define el maestro
- Montaje de suit del ballet Cooppelia
- Montaje propuesto de grado, lo define el director artístico

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (danza china, danza árabe, Vals de las flores, pas de deux principal, hada del azúcar, mazapanes,)
- Montaje clásico que se defina al inicio del año con el director artístico.
Montaje coreográfico creación libre del maestro
Suit del ballet cooppelia

LOGROS

- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.
- Logra el dominio de los pasos técnicos aprendidos en el nivel básico.
- Trabaja correctamente la mecánica de la respiración logrando el sentido del movimiento a plenitud en toda la clase.
- Domina la técnica de las puntas y la aplica en la ejecución más compleja de las obras del repertorio.
- Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
- Demuestra en la ejecución de los movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.
- Domina el manejo de diferentes cualidades de ritmo y dinámica músico corporal y las incorpora a las ejecuciones de las coreografías.
- Mantiene un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y logra mayor flexibilidad, fuerza y resistencia.



PROGRAMA VIII DE BALLET (11º)

CONTENIDOS

Primer periodo

- Requerimientos convencionales escénicos (caminadas, corridas, relación de pareja)
- Montaje coreográfico creación libre del maestro
- Montaje de pas de deux clasico Paquita, Corsario,

Segundo periodo

- Montajes clásicos: Variaciones clásicas mujeres y hombres las define el maestro
- Montaje de suit del ballet Giselle
- Montaje propuesto de grado, lo define el director artistico

Tercer periodo

- Montajes clásicos danzas del ballet cascanueces (danza china, danza árabe, Vals de las flores, pas de deux principal, hada del azúcar, mazapanes,)
- Montaje clásico que se defina al inicio del año con el director artistico.
Montaje coreográfico creación libre del maestro

LOGROS

- Domina la coordinación de brazos, piernas y cabeza con mayor utilización del espacio y sentido de conjunto.
- Logra ejecutar ejercicios de mayor complejidad a releve en barra y centro.
- Sincroniza los movimientos con la música, ritmo y sensibilidad musical
- Ejecuta adecuadamente la técnica de los grandes saltos
- Desarrolla voluntad y superación en el estudio individual para lograr vencer sus deficiencias técnicas.
- Lograr la ejecución de las danzas montadas con precisión técnica
- Participa con agrado en los montajes coreográficos.
- Logra el domino de los pasos técnicos aprendidos en el nivel básico.
- Trabaja correctamente la mecánica de la respiración logrando el sentido del movimiento a plenitud en toda la clase.
- Domina la técnica de las puntas y la aplica en la ejecución más compleja de las obras del repertorio.
- Logra la ejecución de combinaciones con un alto rigor artístico y técnico.
- Demuestra en la ejecución de os movimientos sentido de la belleza de la línea y de la terminación con elegancia, personalidad, sensibilidad y proyección escénica.

- Domina el manejo de diferentes cualidades de ritmo y dinámica músico corporal y las incorpora a las ejecuciones de las coreografías.
- Mantiene un físico adecuado a las exigencias de la danza clásica y logra mayor flexibilidad, fuerza y resistencia.

2. ENFOQUE METODOLOGICO

El área de Repertorio se aborda desde lo práctico y lo teórico, dado que es necesario explicar y detallar los pasos técnicos, los movimientos y el estilo se procura que las explicaciones sean cortas con el objeto de mantener la atención y disposición corporal - mental que facilitan la asimilación de los nuevos saberes y la exploración corporal. Está dividida en tres momentos: La improvisación, el montaje por escenas, y el traje individual y colectivo. El desarrollo de la personalidad escénica y según las competencias desarrolladas de cada estudiante, la interpretación de roles o personajes.

También se dejan trabajos de investigación; Cuando se trabajan las obras del repertorio clásico primero se les muestra el video de la obra hecho por diferentes compañías como referente a seguir.

Las clases se construyen con objetivos que van encaminados a cumplir el programa de estudio de cada año, por tanto, la estrategia de ir **de lo simple a lo complejo**, en la medida que se va avanzando ir aumentando el grado de dificultad. La preparación de clases implica evaluar los procesos de aprendizaje de cada estudiante y si es necesario hacer modificaciones que vayan encaminadas hacia una mejor asimilación y comprensión de la técnica.


Se utiliza la estrategia de **aprendizaje por repetición**, de las variaciones o montajes realizados.

Otra estrategia metodológica es el **análisis del error y la observación**, fundamentales en el proceso aprendizaje-enseñanza, pues el estudiante empieza a reconocer en el otro cuando algo está bien o mal en su propio cuerpo y aprende de sus compañeros que logran la manera correcta de ejecutarlo, el análisis del error aunado a la observación son la oportunidad para mejorar, emplear, conocer mecanismos y estrategias que permitan cumplir con las metas trazadas y perfeccionar el dominio de la técnica.

3. ENFOQUE EVALUATIVO

La evaluación en el área de técnica clásica es integral y formativa en tanto que su objetivo es mejorar el aprendizaje y el desarrollo de competencias en los estudiantes, haciendo seguimiento constante a los procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se realiza:

- Evaluación diagnóstica
- Recolección de evidencias
- Sistematización de las evidencias

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 16 de 17</p>
---	---	--

- Toma de decisiones en relación a la planificación y adecuación de los objetivos de aprendizaje según las necesidades observadas en las evidencias.

Por otra parte, la evaluación en el área cumple los siguientes parámetros o criterios:

- Utiliza diferentes técnicas de evaluación para contrastar la información que permita emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Está centrada en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es participativa en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación

La evaluación en el área de técnica clásica es motivadora, concebida para modificar la práctica y no sólo para calificar, es decir la evaluación pretende observar y reflexionar sobre el “Saber conocer” y “Saber hacer” que se corresponden con los criterios cognitivos del área, “Saber ser”, con el criterio personal y “Saber convivir” con el social, evalúa estos tres componentes de la siguiente manera:

Los desempeños cognitivos evalúan:

- El dominio de los pasos técnicos propios del ballet clásico.
- El desarrollo del potencial del estudiante.
- La capacidad para comunicar lo aprendido y para razonar.
- La comparación y ejercitación de los pasos en los procesos realizados.
- La apropiación del vocabulario propio del área.

Los desempeños personales evalúan:

- La apropiación del estudio individual.
- La demostración de la responsabilidad y disposición en la realización de cada una de las clases, ensayos y funciones.
- El liderazgo positivo.
- La participación significativa en clases.
- El cumplimiento con los materiales requeridos en el área
- La demostración del autocuidado y respeto por su cuerpo y el estar atento a la presentación personal como indicador incuestionable de su autoimagen y el sentido de pertenencia ante la institución.
- Apropiar estrategias de mejora que ayuden a su desarrollo como artista en formación.

Los desempeños sociales evalúan:

- La participación en el trabajo cooperativo evidenciable en habilidades sociales y personales.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 17 de 17

- El respeto en las actitudes frente a sus compañeros, docentes, entorno, a fin de favorecer la sana convivencia en las clases y en toda la institución.
- La apropiación de habilidades comunicativas con el propósito de mejorar la comunicación asertiva dentro y fuera de la institución.

4. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZ

- SE debe hacer un trabajo de fortalecimiento físico por lo menos una vez a la semana, se debe trabajar en conjunto con el preparador físico para que él desde su asignatura apoye al niño o joven a vencer su dificultad técnica. Es importante que el niño y el joven comprenda y asimile muy bien los conceptos a trabajar, por eso es muy importante dejar tareas de investigación y tareas prácticas de ejecución para que el niño y el joven se sienta motivado y responsable de su aprendizaje en todos los grados de estudio

Es muy importante incentivar el trabajo individual y el trabajo grupal.

4. PLAN DE AULA

5. BIBLIOGRAFIA.

Referente principal Escuela Cubana de ballet.

Escuela Rusa VAGANOVA.