



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 6

JUEGOS DRAMÁTICOS

JUEGOS TEATRALES

TEATRO

GRADOS DE

I Y II Año de Ballet

I, II, III, IV, V, VI año de Promotores

I, II, III, IV, V, VI de Danza

VERSIÓN 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 6

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

1.1.2 Referentes Teóricos

1.1.3 Modelo Pedagógico

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

2.2 Metas de aprendizaje por grado

3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

4. BIBLIOGRAFIA.



INTRODUCCIÓN

1. La institución educativa INCOLBALLET Está ubicada en la República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, Municipio de Santiago de Cali, sector Valle de Lili corregimiento del Hormiguero, en la antigua hacienda Andalucía, clasificado catastralmente como sector rural; su sede Central está en la Dirección: Kilometro 4 vía Jamundí, Callejón Pio XII. Santiago de Cali, Valle, Colombia, y su sede CAÑAS GORDAS se encuentra en la Dirección: Carrera 102 No 21- 81 del Caserío Valle del Lili, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

3. A partir de 1997 el Gobierno Departamental mediante ordenanza 071 de 1996 convirtió a INCOLBALLET en una Entidad descentralizada del orden departamental, con el propósito de propender por el desarrollo cultural del departamento en el área de la danza, realizando una educación artística profesional a través de diversos programas. Y desde el 3 de septiembre de 2002, mediante Resolución No 1754 expedida por la Secretaría de educación departamental del Valle del Cauca, se asocia a INCOLBALLET con la antigua escuela Cañas Gordas para dar respuesta a las exigencias de la municipalización de la educación y con el objeto de garantizar a todos los estudiantes la continuidad de los estudios desde preescolar hasta educación media en tres especialidades danza clásica, danza contemporánea y folclor nacional.

4. El ballet clásico, es una forma de danza muy elaborada a la que se le conoce como danza académica. Surge en el siglo XVII y es reconocida como la danza escénica más antigua de occidente, en la cual se unen danza, música y diseño plástico, para narrar historias o expresar ideas o sentimientos. Como tuvo sus orígenes en el Renacimiento, toma como fundamento la riqueza de las danzas populares y cortesanas, a partir de las cuales los grandes Maestros de los siglos XVII y XVIII elaboran los principios estéticos y técnicos que conforman su lenguaje simbólico. Como cualquier otro lenguaje, su aprendizaje se logra de manera gradual y progresiva. Hoy por hoy, la danza clásica es la disciplina universal de base, que debe poseer todo bailarín profesional (G. Castro, 2006).

5. La clase de técnica clásica es una asignatura que se da diariamente en una duración de 1.5 horas y la de puntas 2 veces por semana en una intensidad horaria de 3.0 por semana.



1.1 Enfoque Pedagógico

Aportar a la formación del futuro bailarín, brindándole elementos teatrales que le permitan un mayor desarrollo en su capacidad de juego, improvisación, creatividad, proyección escénica e interpretación de roles y personajes, lo cual le permita en su capacidad como intérprete de la danza un mayor desenvolvimiento en la puesta en escena.

1.1.2 Referentes Teóricos

Como referente se cita al maestro Konstantín Stanislavski actor, director escénico y pedagogo teatral ruso, creador del método interpretativo y cofundador del Teatro de Arte de Moscú; con su técnica de preparación para actores, se exponen una serie de principios actorales fundamentales para la formación en artes escénicas, elementos que fueron profundizados dentro de mi licenciatura en Arte Dramático en la universidad del Valle.

Las estrategias para el arte de la encarnación: El yo personaje

- El sí mágico
- Las circunstancias dadas
- División de Sucesos
- Fragmentación en objetivos
- El diseño del arco del personaje
- La elección del súper objetivo

Como segundo referente está el maestro Jorge Holovatuck, egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático como Actor Nacional y el cual tiene una importante trayectoria en el campo de la actuación profesional en teatros oficiales e independientes. Sus aportes sobre el juego dramático y la utilización de los juegos teatrales para la práctica escénica son fundamentales en la asignatura, como referente teórico están sus obras:

- Manual de Ejercicios Teatrales
- Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales

Estos juegos propuestos por Jorge Holovatuck, son contextualizados a las edades de los estudiantes y acompañados a los temas para desarrollar dentro de la asignatura.



“El Teatro infantil, como el juvenil, debe orientarse hacia este mundo de valores, porque en sí el Teatro puede llevarlo eficazmente; es el que puede cultivar el espíritu del niño, librando al futuro hombre de la enajenación que la excesiva técnica está produciendo en él mismo.”

Consuelo Valearce Burgos

1.1.3 Modelo pedagógico

El trabajo realizado dentro de la asignatura será abarcado a través de talleres prácticos, los cuales por medio de juegos y dinámicas contextualizadas a las edades de los estudiantes, estarán relacionadas directamente con los temas de clase.

La clase estará dividida en cuatro momentos, el cual dará espacio para el desarrollo del tema propuesto por docente y los trabajos de aplicación de los estudiantes, teniendo en cuenta lo anterior la clase mantendría la dinámica:

- Caldeamiento: es el espacio de la clase que busca la creación de atmósfera para el trabajo, el calentamiento psicofísico a través de juegos y actividades corporales.
- Tema de Clase: Se desarrolla por medio de ejercicios contextualizados con el tema, bien pueden ser dirigidos o a partir de la improvisación.
- Aplicación tema de clase: Durante este espacio se realizan los ejercicios de creación por parte de los estudiantes y el docente estará como facilitador del proceso.
- Revisión trabajos propuestos: se observarán los ejercicios desarrollados en grupo o individualmente, durante este momento se observará quienes tienen claridad del tema y quienes deberán reforzar.

2 Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de juego, la improvisación y creatividad a partir de los términos que componen el lenguaje teatral, brindándole herramientas que les permitan desenvolverse con mayor fluidez en la práctica escénica.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 6 de 6

Específicos

- Educar la espontaneidad y la capacidad de creación individual y colectiva.
- Explorar las posibilidades y limitaciones escénicas, desarrollando el dominio del lenguaje expresivo.
- Desarrollar la habilidad del cuerpo para responder adecuadamente a un estímulo dado.
- Estimular su capacidad creativa en ejercicios de improvisación y escenas grupales.
- Desarrollar la proyección escénica a partir de su manejo gestual, corporal y vocal.
- Reconocimiento de elementos que componen el arte teatral.