



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 1 de 11

NOMBRE ASIGNATURA **REPERTORIO**

GRADOS DE

- I Folclor Nacional (6 Grado)
- II Folclor Nacional (7 Grado)
- III Folclor Nacional (8 Grado)
- IV Folclor Nacional (9 Grado)
- V Folclor Nacional (10 Grado)
- VI Folclor Nacional (11 Grado)

VERSIÓN 2020



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 2 de 11

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

"La danza es la madre de todas las artes, La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio" "Quién no baila desconoce el camino de la vida".

No se pudo escoger palabras más elocuentes para demostrar la importancia que la expresividad de los sentimientos a través de movimientos corporales ESTETICOS y coordinados tienen y han tenido en todos los tiempos para el ser humano.

DANZA, "Es la forma de expresar un sentimiento a través de movimientos corporales estéticos y coordinados a un ritmo", pudiendo, el ritmo ser representado mediante sonidos realizados por instrumentos u objetos o simplemente (que resulta lo más difícil) por movimientos sin ningún sonido. Existen muchas actividades humanas que son ejecutadas por movimientos corporales y además con un "ritmo", por decir sólo unos ejemplos, mencionaremos al boxeo, al fútbol y algunos de los "trabajos" que realiza el ser humano, pero obviamente, y aun siendo movimientos corporales sujetos a un ritmo, ninguno de ellos puede ser considerado como DANZA; ya que carecen de ese elemento único que los diferencia de lo que es y no es, la ESTETICA, pues ni el boxeo, ni el fútbol, ni todos los "trabajos" contienen ESTETICA.

El ser humano danza porque tiene necesidad de expresar lo que siente, alegría, miedo, danza a lo desconocido, a lo que no puede explicar, o simplemente danza por inercia, por un impulso vital. Para principiar a definir la danza, diremos que existen sólo dos tipos de danza, aquella que se realiza con una finalidad determinada, séase honrar a un dios, solicitar su favor, implorar su protección o su ayuda para una buena cosecha, nacimiento o muerte, guerra o casamiento, y a este tipo de danza se le ha llamado DANZA CONCRETA; y aquella que se realiza sólo por el placer de bailar, de moverse, y sin ninguna finalidad predeterminada. A la que se le denomina DANZA ABSTRACTA.

Durante toda la prehistoria se puede decir que la danza que realizan los pueblos antiguos tiene al igual que todas las artes de la antigüedad, una finalidad mágico-religiosa, no se pueden separar el mito y la danza concreta. El hombre antiguo, no danza para que lo vean, sino que la gran mayoría de sus danzas tienen una finalidad religiosa, sólo pocas y en algunas cuantas culturas se ejecuta la danza abstracta.

Aún hasta nuestros días subsisten esas dos divisiones de la danza, y serán danzas concretas aquellas que se ejecutan por ejemplo en la "llevada de la Virgen de Zapopán", en las "Fiestas Patronales" de los pueblos, ya que tienen una finalidad bien determinada.

Por costumbre, (y mala costumbre) a las primeras también se les conoce como DANZAS REGIONALES O FOLKLORICAS, algunas veces se les denomina más correctamente como DANZAS AUTÓCTONAS o DANZAS INDÍGENAS a las segundas, a las abstractas, simplemente BAILES.

Al haber utilizado los términos DANZA Y BAILE, es conveniente hacer una aclaración: el término DANZA, es de origen alemán, de la palabra TANZ, que significa GIRAR, dar VUELTAS, y BAILE, viene del idioma Italiano de la palabra BALLERE que significa GIRAR o dar VUELTAS, por lo tanto; BAILE y DANZA, deberían significar lo mismo, pero como anteriormente se menciona, el uso y la costumbre hacen reglas y cambian el sentido de las palabras: por lo que ahora se entiende que DANZA es todo lo concerniente al FOLKLOR, a lo AUTOCTONO, y Baile se refiere a lo SOCIAL.

En la actualidad, podemos distinguir cinco tipos fundamentales de DANZA CONCRETA:



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

CÓDIGO: FO-FN-78

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 3 de 11

- 1.- La Danza FOLKLORICA, que es la forma tan especial que tiene cada pueblo en expresar sus sentimientos según su forma de ser y de sentir, por medio de la DANZA.
- 2.- La Danza o Bailes POPULAR, que es la que ejecutamos en Sociedad y que pueda ser la única que contenga elementos abstractos en alguna de sus ejecuciones.
- 3.- La Danza CLASICA, que es lo que también conocemos como BALLET.
- 4.- La Danza MODERNA que fue una derivación de la DANZA Clásica.
- 5.- La Danza CONTEMPORANEA, que a su vez fue derivada de la Danza Moderna.

Cada una de ellas ha tenido su propia evolución pero todas partiendo de un punto común: el deseo y la necesidad de expresar un sentimiento, al igual que todas las artes, con la única diferencia de que en el arte de la danza, el artista trae consigo mismo el material para hacer su obra de arte: SU PROPIO CUERPO.

Y si a la Danza Regional actualmente se le denomina DANZA FOLKLORICA, por utilizar un "término" internacional, tendremos pues, que la danza de culto al evolucionar pierde primero su carácter religioso y adquiere las características de la forma de bailar propia de cada región donde se ejecuta y adquiere el nombre de Danza Regional.

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1 Enfoque Pedagógico

Fortalecer en los estudiantes el desarrollo de una personalidad artística que identifique, caracterice y transforme en un lenguaje corporal la danza folclórica, contextualizando en el plano escénico los diferentes matices regionales de los diseños tradicionales o experimentales, que traduzcan en la creación sentimientos, posturas y expresiones que afiancen el patrimonio cultural colombiano y que consolide las experiencias técnicas de las ideas coreográficas, en un lenguaje artístico que es el soporte técnico de la producción final.

1.1.2 Referentes Teóricos

Abadía Morales Guillermo

Fue un folclorólogo colombiano, nacido y fallecido en Bogotá. Recibió el Premio Colombiano Ejemplar en Cultura en 2008.

Morales dedicó su vida a la investigación y difusión del folclor colombiano, siendo profesor y director del Centro de Estudios Folclóricos de la Universidad Nacional, así como secretario de la Junta Nacional de Folclor y coordinador de folclor en el Centro de documentación musical del Instituto Colombiano de Cultura, por sólo nombrar algunas de sus actividades a lo largo del Siglo XX.

Fue autor de más de 25 libros sobre cultura musical, folclor e identidad. El libro de mayor acogida, por ser el único escrito en Colombia para la educación universitaria en Folclorología, es el Compendio General de Folclor, cuya primera edición salió en 1970. Esta obra, mejor conocida como la 'Biblia del folclor nacional', fue publicada por primera vez hace cuatro décadas, contando con seis ediciones con 40 mil ejemplares. Abadía Morales también realizó una importante serie de programas didácticos en la Radiodifusora Nacional de Colombia sobre la diversidad de aspectos comprendidos



dentro de lo que llamó 'Árbol del Folclor Colombiano'. También se le reconoce por haber liderado una investigación que fue el punto de partida para el estudio etnográfico en Colombia.

En 1934 se internó en las selvas colombianas para estudiar el *modus vivendi* de las tribus indígenas. En ese proceso duró 10 años, tiempo en el que convivió con 17 tribus de diferentes familias lingüísticas.

Esta investigación concluyó en la clasificación de 105 tribus indígenas en nueve familias lingüísticas y en la localización exacta de las mismas, a través de las coordenadas north-west, lo cual se conoce históricamente como 'Clasificación Abadía'. "La obra del Maestro Abadía Morales es un legado que más allá de mostrar la cultura popular tradicional de los colombianos, refleja el sentir y la identidad de nuestro país", aseguró la Ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno.

Compendio general de folclore colombiano / Guillermo Abadía. 1983 4a ed., rev. Y acotada. 547 p.: ill. ; 22 cm. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. (3. ed. en 1977).

Jaramillo Jacinto

El libro *Danzas y cantos de Colombia*, escrito por el maestro Jacinto Jaramillo, quien impulsó tanto en Colombia nuestro folclor.

Jacinto Jaramillo ha vivido para la danza. Desde su más temprana juventud acudió al llamado de Terpsícore y se enroló en un cuerpo de ballet hasta cuando pudo crear su propio grupo. Muy pronto su atención se orientó hacia el folclor nacional y se dio a la tarea de estudiar, en profundidad y en detalle, las danzas autóctonas con las coreografías que le dieron las investigaciones de las distintas regiones geográficas del país.

Se dedicó con esmero a investigar hasta el agotamiento la más diversas fuentes de la música, la danza y el canto popular colombiano y a difundir sus hallazgos con su grupo de ballet que supo mantener siempre al abrigo de la tentación de la revista musical y de las imitaciones amañadas del Broadway o del Moulin Rouge el célebre cabaré parisino. En los años cincuenta viajó con su cuerpo de ballet a Buenos Aires en donde recibió la consagración de uno de los públicos más cultos y de buen gusto de América Latina. Desde esos años no le conozco a Jacinto Jaramillo un oficio distinto al de la danza que, además de ser el oficio de su vida, es su razón de ser.

Pero su afán no se quedó en la música y en la coreografía de los bailes populares colombianos sino que alcanzó también a los atuendos que incluían no solamente el vestuario propiamente dichos sino los tocados y los accesorios. Este libro, titulado por el maestro Jacinto Jaramillo *Danzas y Cantos de Colombia*, recoge en buena parte sus investigaciones folcloristas y constituye el fruto maduro de un trabajo constante realizado con el correr de los años. La Federación Nacional de Cafeteros de Colombia ha atendido con especial complacencia el llamado de sus editores y consciente de los que representa como defensa del patrimonio cultural del país, ha contribuido a su edición en la medida de sus limitaciones. El él encontrarán, tanto los estudiosos del tema como los neófitos y los absolutamente te legos en la materia, un acervo folclórico de fácil acceso pero de alcances suficientes para satisfacer hasta a los más exigentes.

Vahos Jiménez Oscar

Las pasiones vitales en el trasegar del maestro Óscar Alirio Vahos Jiménez por las diversas regiones de Colombia fueron la lúdica tradicional infantil, en estrecha relación con la danza, la música y el teatro.

Más de tres décadas de la vida de este creador e investigador transcurrieron en tal ámbito artístico, cuyo aporte cultural es de gran importancia para el patrimonio cultural inmaterial de nuestro país.



La infancia de Óscar transcurre entre pequeños oficios y carros de rodillos, en los cuales se desgajaba vertiginoso por las calles, carreras y laderas de los barrios Manrique y Aranjuez, en Medellín. En más de una ocasión, terminó engarzado entre alambres de púas, con varias contusiones.

Su hermana Rosalba recuerda que “para tirar cauchera y jugar bolas, a poquitos que le ganaban”. Se movía entre juegos de perinolas, cometas y juguetes inventados por él; más en los ruidosos y alegres paseos familiares y de cuadra barrial.

En las calurosas fiestas navideñas, elaboraba los muñecos del pesebre y pintaba la decoración requerida; jugaba a los aguinaldos con la familia y con los vecinos: “hablar y no contestar”, “pajita en boca”, “dar y no recibir”.

El ingreso al mundo del arte se debió a su hermano mayor, Bernardo, quien estaba vinculado al Instituto Popular de Cultura, del Municipio de Medellín. “Llegó la época de transición entre lo que él era como joven y lo que quería ser en el futuro”.

El aprendizaje en materia de danza lo replicaba a otros tres hermanos, entre ellos a Óscar, los fines de semana en la casa. El trabajo fundamental canalizó la experiencia adquirida, posteriormente, siempre de la mano de sus estudiantes y colegas, quienes creyeron en sus propuestas estéticas y en el mundo de la creación para los niños y las niñas. La pasión por el arte y la lúdica se vuelve en una de las razones vitales de Óscar Vahos.

Por insinuación de la mamá, doña Gilma, quien se mostraba preocupada porque el muchacho no tenía oficio definido, es invitado a integrar, a partir de 1967, el Grupo de Danzas que existía en el Instituto Popular de Cultura (IPC), el cual tuvo un reconocimiento importante en un festival folclórico de Ibagué.

En este ambiente dancístico y lúdico, conoció a los hermanos Marta y Jairo Herrón, a Miguel Ángel Cuenca, Alberto Londoño, Jesús Mejía Ossa, Carlos y Antonio Tapias, entre otros, quienes, después, fueron los artífices de la existencia de la Escuela Popular de Arte (EPA), y sus compañeros de labores y de polémicas.

Paralelo a este proceso, también se acercó por estos años a la danza clásica, con el maestro ruso y director del Ballet Kiril Pikieris (en Bogotá), de quien recogió aspectos técnicos, de disciplina y de información bibliográfica sobre el tema, lo cual después aprovechó cuando encaró la dirección de grupos.

En el IPC, incursionó también, fuera de la danza, en el área de la música, flauta, percusión, y teatro. Su participación en este grupo, termina en 1972 cuando es formalizada como tal la Escuela Popular de Arte (EPA).

Al afrontar de manera permanente estos retos, Óscar incursiona en la literatura producida en aquellos años sobre danza clásica y folclórica, tanto europea como latinoamericana, y sobre asuntos relacionados con la historia y otras disciplinas. De esa manera, más la constante polémica con sus colegas, va formando un cuerpo de criterios para enfocar la problemática danzaría.

Si antes se dijo que Óscar no había incursionado en la educación formal; desde este momento asumió la tarea de autocapacitarse, de ser autodidacto en los temas que a él le interesaban. Como maestro, Óscar trabajó en la Universidad de Medellín y en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Por estos mismos años, se acerca al problema de la investigación en el área de la danza y la música en el Norte del Valle de Aburrá. Acude al testimonio oral y recopila, siempre en compañía de sus alumnos, elementos de expresiones como Los Gallinicos, las Vueltas Antioqueñas, el Sainete y demás formas de una cultura sonora y de representación que ya mostraba evidentes signos de decadencia en aquellos años.

Desde 1975, empieza a incursionar en distintos eventos o festivales por toda Colombia, organizados por el Instituto Colombiano de Cultura (ya desaparecido) en diversas regiones: Pacífico (Cali y Buenaventura), Andina (Ibagué, Festival del Torbellino y la Guabina, en Vélez, Santander, en Manizales), Llano (Villavicencio), entre otros, con transmisiones en televisión por Señal Colombia.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 6 de 11

Y desde 1978, se inicia la continua visita a tres carnavales colombianos: Carnaval del Diablo, en Riosucio; Carnaval de Negros y Blancos, en Pasto; y Carnaval de Barranquilla.

De todo este periplo se fueron dejando registros escritos, grabaciones en casetes de audio y de video, también fotografía. Con este registro visual en color, en formato análogo, Óscar dio a conocer su alta sensibilidad artística, siendo una de sus facetas más productivas.

Este cúmulo de información fue el que ilustró y complementó, de manera definitiva, todo el bagaje teórico-práctico que se les brindó a los alumnos de la EPA en estos años. Todo este material sonoro, visual y audiovisual clasificado reposa en el Archivo de la Corporación Cultural Canchimalos. De estas incursiones, surgió la creación de la cátedra Lúdica Infantil Tradicional (LIT), como a Óscar le gustaba llamarla, la cual se dictaba durante un semestre para complementar la formación de los alumnos de la EPA, como futuros maestros.

El interés por lo lúdico, especialmente los juegos relacionados con la música y la danza, clasificados por Óscar Vahos como predancísticos, premusicales y preteatrales, ya venía desde 1975, en conversaciones informales con distintas personas y por la literatura ya existente como *Los Talleres de la Infancia*, del maestro Euclides Jaramillo Arango (1980), del Quindío.

Una oportunidad especial tuvo el maestro Vahos de observar y recopilar juegos de toda Colombia, en 1980, cuando se realizó en Armero, Tolima, el Festival Nacional de Rondas Infantiles. Por estos mismos años, visitó varios municipios de la Provincia de García Rovira, en Santander del Sur, donde se acopiaron numerosos juegos, cantos y formas del torbellino santandereano.

Inmerso en este ámbito de lo lúdico, creó juegos como *El Zafarrancho*, *A quién no le gusta jugar*, *Cuando Colón*, *Meta la patica*.

- ✓ *“Bailes antiguos de Antioquia: didaxis resumida”. En: Nueva Revista Colombiana de Folclor. Bogotá, vol. 07, n.º. 21, 2001, p. 193-205. (Materias: Folklore-Antioquia; danzas tradicionales-Antioquia; vueltas antioqueñas (danza); bailes antiguos-Antioquia).*
- ✓ *Danza: ensayos. 1. ed., Medellín: Producciones Infinito, 1 266 p. (Materias: Danzas; danza-técnicas; danzas folclóricas colombianas; danzas afrocolombianas; danzas tradicionales).*
- ✓ *“La danza prohibida”. En: A Contratiempo: Música y Danza (Bogotá), Vol. 03, N.º 06, Feb. 1989, p. 35-44: il. (Materias: Censura de danza folklórica; danza folklórica).*
- ✓ *Juguemos: cultura para la paz. 71 juegos infantiles de Colombia. Medellín: Litoroca, 1998. 288 p. + il. + Cd-Rom. (Materias: Juegos infantiles; juegos con música-Colombia; canciones folklóricas colombianas; educación de niños; lúdica musical; Antropología-Estudios culturales).*
- ✓ *Juguemos dos. Medellín: Realgráficas, 2000. 258 p.: il. + 1 Cd-Rom. (Materias: Juegos infantiles; juegos con música-Colombia; canciones folklóricas colombianas; educación de niños; lúdica musical; Antropología-Estudios culturales).*

Londoño Alberto

Nacido en Medellín el 17 de mayo de 1937, son más de 60 años de trabajo continuo con el cuento de la Danza folclórica colombiana. Estudió danza folclórica con el Conjunto Típico, Tejicondor de Medellín (1954 – 1956) y en la Academia de Danzas de Jacinto Jaramillo en Bogotá, (1957-1960). Presentándose con estos grupos en diferentes ciudades del país y en varios festivales, ferias, centros culturales, coliseos y teatros.

Bailó hasta el año de 1960, cuando inició su carrera de maestro en danzas folclóricas. Fundador de varios grupos, entre los cuales se puede nombrar la participación en la fundación de la Escuela Popular de Arte EPA, donde laboró entre 1967 y 1989.

Cofundador de CIPROFOLK (Centro de Estudios y Promociones Folclóricas), también perteneció en CEF (Centro de Estudios Folclóricos) y cofundador del DIEPA, (Departamento de Investigación de la Escuela Popular de Arte). Con estas tres organizaciones participó en numerosos trabajos de investigación de campo en Antioquia y en otros lugares de Colombia. Director y fundador del Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia, (1967-1991). En esta universidad también



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**FORMATO PLAN DE ÁREA
INCOLBALLET**

CÓDIGO: FO-FN-78

VERSIÓN: 01

VIGENCIA: Julio 18 de 2019

PÁGINA: Página 7 de 11

se desempeñó como profesor de la cátedra Danza I y Danza II del pregrado de Educación Física, (1975-1991). Director y creador del grupo Tambores, para la investigación del grupo Experimental de Danzas de la U de A. Director y fundador de los grupos: Fuego Tropicano, Medellín, (1960), Ballet Folclórico los Katíos, Medellín (1966), Universidad Pontificia Bolivariana y Grupo de Danzas Pantex, 1967.

Creador de más de 40 coreografías en danzas tradicionales de las cuatro zonas culturales de Colombia. Con los alumnos de la Escuela Popular de Arte realizó trabajos experimentales como: La Patasola, La Madremonte, La Vaquería, la Novena Navideña y la Vivienda de Tugurios. Con el grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia U de A creó obras danzarias experimentales con contenidos políticos: La Mina, La Jorikamba, la Cosechera, Rajando Leña y Fiesta en la Montaña, todas estas creaciones se apoyaron en la investigación de campo y de biblioteca, estas puestas en escena fueron hechas con un trabajo colectivo en el que participaron todos los integrantes del grupo.

Creador de los eventos y espectáculos artísticos de arte danzarlo en Latinoamérica en FORMATO-2. (Exclusivo para dos bailarines en el -escenario) con la marca "DANZA POR PAREJA". Autor de los libros: Danzas Colombianas y Baila Colombia, los dos publicados por la editorial de la Universidad de Antioquia (1988 y 1995), coautor del libro Tres Danzas de Mompo-1969 y el libro El Cuento de la Danza en Antioquia-1953-2010. Director. Fundador principal, autor intelectual de la idea y del nombre de la MUESTRA LATINOAMERICANA DE BAILE FOLCLÓRICO POR PAREJA; evento que nació en Bogotá (Colombia) en 1993, como una idea original de Alberto Londoño y desde entonces se realiza cada año en un país diferente de Latinoamérica. Productor de los videos: Colombia Baila Cumbia, Danzas Colombianas por Pareja y Danza Latinoamericanas por Pareja.


Danzas colombianas, Alberto Londoño. Edición, 3. Editor, Editorial Universidad de Antioquia, 1988. ISBN, 9589021697, 9789589021699. Largo, 341 páginas

Zapata Olivella Delia

Nacida en Lórica (Córdoba), se destacó como artista y maestra de los bailes folklóricos de las costas Pacífica y Atlántica de Colombia. Fue una gran bailarina, folklorista y reconocida profesora. Fundó la compañía de danza Ballet Folklórico Delia Zapata Olivella y en variadas ocasiones trabajó junto a los Gaiteros de San Jacinto. Desarrolló una amplia labor como promotora del folklore de las costas de Colombia para audiencias en nuestro país y el mundo, junto con su hermano Manuel Zapata Olivella. Delia Zapata fue una autoridad de la música y los bailes de las costas Caribe y Pacífica de Colombia, realizó un impecable trabajo de investigación y difusión que la convirtió en fuente esencial de información sobre éstas tradiciones culturales. Enseñó en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad Central y creó la carrera de Danzas y Teatro tradicionales -junto con Rosario Montaña- en la Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Cuando se encontraba en Costa de Marfil (África), investigando las raíces del folklore colombiano, contrajo malaria y esto le causó la muerte en el año 2001.

Empezó su carrera como artista en el campo de la escultura y el dibujo que alternaba tomando clases de ballet. Como escultora ganó su primer premio en 1954 en la ciudad de Barranquilla. Ese mismo año tuvo su primera presentación como bailarina en el Teatro Colón de Bogotá y otras más en las ciudades de Cartagena, Barranquilla, Santa Marta y Medellín. El liderazgo natural que tuvo en su región la llevó a presentarse en el Chocó, en el Carnaval de Cartagena con danzas de Bullerengue, y en Buenaventura en un trabajo conjunto sobre las Leyendas de los Farotos de San Jacinto.

En 1963 fue nombrada Coreógrafa Titular y Directora del Cuerpo de Danza del Instituto Popular de cultura de Cali. El siguiente año fue invitada a Panamá al Festival Artístico de Verano. En 1965 recibió una beca de Intercambio Cultural Internacional que la llevó a dictar un curso en el Departamento de música de la OEA en Washington y a dedicarse al estudio de danzas negras con

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 8 de 11</p>
---	---	---

Katherine Dunham. En la ciudad de Nueva York organizó el Grupo de Danzas Colombianas, realizó un desfile el Día de la Raza y se ganó todo el cariño de la colonia colombiana de Nueva York, que le otorgó el Premio al Mérito. De regreso a Colombia creó la Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella y el grupo Danzas Tradicionales Colombianas Delia Zapata Olivella, que actualmente funcionan en la Casa Delia Zapata del barrio La Candelaria de Bogotá, en donde su hija Edelmira Zapata continúa desarrollando la labor que Delia inició.

- ✓ Repertorio: nomenclatura que designa la recopilación de obras dancadas, para ser puestas en escena (Géneros teatrales, musicales o dancísticos) donde los bailarines experimentan la creación coreográfica e incorporan no solo el espacio escénico, sino que enfrentan su relación con el público
- ✓ El plano escénico es el espacio empleado para proyectar obras artísticas seleccionadas para presentarlas en público, obras que han sido ensayadas previamente, distribuyendo geoméricamente las diferentes figuras que entrelazan las coreografías de las diversas temáticas propuestas, experimentando la significación que estos espacios tiene para el artista en relación con los espectadores. El escenario tiene un lenguaje técnico para señalar los espacios convencionales de su estructura escénica; es el territorio para la puesta en escena de las danzas tradicionales o experimentales, como arte visual que refleja la postura, la expresión de la dinámica y riqueza corporal de las obras dancadas.
- ✓ El escenario, , es el soporte para la proyección y desarrollo de habilidades y destrezas adquiridas en el aprendizaje y apropiación de los elementos constitutivos y estructurales de la danza nacional, es el dominio de la técnica que incluye la lúdica como principio multisensorial que permite crear y recrear formas corporales, que a partir de los juegos y rondas, juegos coreográficos, danzas folclóricas, juegos teatrales dancados y composiciones coreográficas, aplican movimientos coordinados de pasos, figuras y formas, que en evocación de imágenes estructuran un lenguaje coreográfico que representa el carácter de identidad de las zonas folclóricas colombianas.

1.1.3 Modelo Pedagógico

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, los estudiantes configuran los pasos y figuras de las formas coreográficas, orientadas hacia la práctica del manejo escénico, haciendo énfasis de las técnicas del movimiento en la identificación y apropiación de las características rítmicas regionales, en la proyección artística.

El trabajo técnico se realiza individual, por parejas y por grupos, mediante experiencia práctica de movimientos corporales que configuren las modalidades, posturas y expresiones de las danzas tradicionales, que representen objetivamente personajes o situaciones argumentales, para una puesta en escena.



Los ejercicios secuenciales se realizan teniendo como base el ritmo dentro de un marco tradicional o experimental, propiciando de manera creativa y crítica, la comprensión del hecho folclórico como elemento vital y su incidencia en la generación de ideas coreográficas, que fundamenten y estimulen el proceso de creación.

La metodología para el programa de **repertorio folclórico**, de Incolballet está enfocada a la consolidación del aprendizaje significativo del folclor colombiano, como arte del movimiento, que identifica y transforma, las costumbres y tradiciones que representan el patrimonio cultural colombiano.

1.2 Objeto de estudio de la asignatura

- ✓ Identidad del Folclor Colombiano (Árbol del Folclor Colombiano)

1.2.1 Perfil de entrada y salida del estudiante

- ✓ El estudiante al ingresar llegan de la escuela Cañasgordas, llega con conocimientos previos ya que por recibir clases artísticas va preparado para continuar el proceso que Incolballet lleva, pero aquellos alumnos que ingresan de otras instituciones que no tienen en su pensum académico lo artístico, su proceso es muy débil con relación a los otros alumnos.
- ✓ El egresado tendrá elementos teóricos y prácticos para desempeñarse como bailarín e intérprete de danza folclórica colombiana.

2. OBJETIVOS Y METAS

2.1 Objetivo General de la asignatura

Contextualizar en el plano escénico las temáticas regionales, caracterizando las posturas y expresiones coreográficas en imágenes descriptivas que estructuren trazos coreográficos en actos creativos y sentido de pertenencia, consolidando el trabajo técnico en las construcción de montajes tradicionales o experimentales, que capten experiencias de los procesos de creación de la identidad nacional, en un lenguaje corporal y musical de las formas coreográficas compositivas.

2.2 Metas de aprendizaje por grado

- Desarrollar y transformar en lenguaje artístico la construcción y representación de las diferentes formas coreográficas, identificando plenamente la interpretación de personajes regionales en estrecha relación con el ritmo, el espacio y la música.
- Interpretar las modalidades de juegos y rondas, juegos coreográficos, juegos teatrales danzados, danzas folclóricas o composiciones coreográficas, con versatilidad y flexibilidad entrelazando figuras y formas en movimientos armónicos asociando el espacio escénico.
- Consolidar en el plano escénico. Los estilos regionales que caracterizan e identifican los acentos rítmicos tradicionales, conceptuando la creación, como la apropiación de los elementos constitutivos, estructurales y creativos de la danza.



3. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIÓN DIFERENCIADA

Con este enfoque, los maestros cambian lo que los estudiantes necesitan aprender, cómo lo aprenden y cómo lograr que lo entiendan. Cuando un estudiante tiene dificultades en un área, los maestros crean un plan que incluye practicar más, instrucciones paso a paso y tareas especiales.

Los maestros que utilizan la instrucción diferenciada diseñan su manera de enseñar para que coincida con los estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Todos los estudiantes tienen la misma meta de aprendizaje pero la manera de enseñanza varía de acuerdo a cómo aprende mejor el estudiante.

En vez de utilizar un método único de enseñanza para todos los estudiantes, los maestros utilizan una variedad de métodos. Esto incluye la enseñanza a estudiantes en grupos pequeños o en sesiones individuales. Carol Ann Tomlinson, una educadora que ha hecho algunos de los trabajos más innovadores en esta área, dice que hay cuatro áreas donde los maestros pueden usar instrucción diferenciada:


- **Contenido.** Averiguar qué necesita el estudiante para aprender y cuáles son los recursos que lo ayudarán a lograrlo.
- **Proceso.** Actividades que ayudan a los estudiantes a darle sentido a lo que aprenden.
- **Proyectos.** Una manera para los estudiantes de “mostrar lo que saben”.
- **Ambiente de aprendizaje.** Cómo se “siente” el salón de clases y cómo los estudiantes trabajan juntos.

Se desarrollan actividades mediante la vivencia permanente que conduzcan a una verdadera comprensión de los aspectos danzarios en estudio, los elementos de la danza, se practicarán desde un comienzo a través de la audición, la práctica rítmica corporal y mediante la creación y ejecución de pasos y figuras básicas que unidas armen un objetivo final: La coreografía.

El método imitativo y de improvisación, será utilizado para exponer y aprender los pasos y figuras de las danzas o bailes que posteriormente conformaran dicha coreografía. Con este método se garantiza el correcto aprendizaje y la inmediata evaluación, valoración y ejecución de lo enseñado.

- ✓ Explicación rítmica y corporal a través del espacio (pasos y figuras).
- ✓ Explicación teórico-práctica (consultas).
- ✓ Estereometría (pasos)
- ✓ Planimetría (desplazamientos y movimientos en el espacio)
- ✓ Repetición (mecanización)
- ✓ Ejecución (interpretación y propuesta)
- Coreografía (manejo de elementos)

4. PLAN DE AULA

 <p>INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico</p>	<p align="center">FORMATO PLAN DE ÁREA INCOLBALLET</p> <p>CÓDIGO: FO-FN-78</p>	<p>VERSIÓN: 01</p> <p>VIGENCIA: Julio 18 de 2019</p> <p>PÁGINA: Página 11 de 11</p>
---	---	--

5. BIBLIOGRAFIA.

- ✓ ABADIA MORALES GUILLERMO, *Compendio general de folclore colombiano* / Guillermo Abadía. 1983 4a ed., rev. Y acotada. 547 p.: ill. ; 22 cm. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. (3. ed. en 1977).
- ✓ VAHOS JIMENEZ OSCAR, “Bailes antiguos de Antioquia: didaxis resumida”. En: *Nueva Revista Colombiana de Folclor*. Bogotá, vol. 07, n°. 21, 2001, p. 193-205. (Materias: Folclore-Antioquia; danzas tradicionales-Antioquia; vueltas antioqueñas (danza); bailes antiguos-Antioquia).
- ✓ *Danza: ensayos. 1. ed., Medellín: Producciones Infinito, 1 266 p.* (Materias: Danzas; danza-técnicas; danzas folclóricas colombianas; danzas afrocolombianas; danzas tradicionales).
- ✓ “La danza prohibida”. En: *A Contratiempo: Música y Danza (Bogotá)*, Vol. 03, N.º 06, Feb. 1989, p. 35-44: il. (Materias: Censura de danza folklórica; danza folklórica).
- ✓ *Juguemos: cultura para la paz. 71 juegos infantiles de Colombia. Medellín: Litoroca, 1998. 288 p. + il. + Cd-Rom.* (Materias: Juegos infantiles; juegos con música-Colombia; canciones folkóricas colombianas; educación de niños; lúdica musical; Antropología-Estudios culturales).
- ✓ *Juguemos dos. Medellín: Realgráficas, 2000. 258 p.: il. + 1 Cd-Rom.* (Materias: Juegos infantiles; juegos con música-Colombia; canciones folkóricas colombianas; educación de niños; lúdica musical; Antropología-Estudios culturales).
- ✓ LONDOÑO ALBERTO, *Danzas colombianas, Edición, 3. Editor, Editorial Universidad de Antioquia, 1988. ISBN, 9589021697, 9789589021699. Largo, 341 páginas*
- ✓ MARULANDA OCTAVIO, *El Folclor de Colombia: Práctica de la Identidad Cultural, 1984, Editorial Bogotá: Artestudio*
- ✓ MONROY MÓNICA. *La Danza como Juego, El Juego como Danza Educación y Educadores, ISSN: 0123-1294, Universidad de la Sabana Colombia*
- ✓ ESCOBAR ZAMORA CIELO PATRICIA, *Danzas Folclóricas Colombianas, Guía Práctica para la Enseñanza y Aprendizaje, Aula Alegre Magisterio*